𑌕𑌾𑌰𑌣𑌾𑌗𑌮𑍇

𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌵𑌿𑌧𑌿𑌃

(𑌸𑌾𑌰𑍍𑌥𑌃)

காரணாகமத்தில்

ஸ்நாந விதி

மூலமும் உரையும்



INDIAN INSTITUTE OF INDOLOGY

காரணாகமே

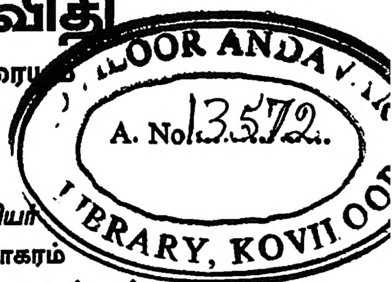
ஸ்நானவிதி:

(ஸாந்வாது:)

காரணாகமத்தில்

ஸ்நாந விதி

மூலமும் உரையும்



உரையாசிரியர்

சிவாகம ரத்னாகரம்

சிவஸ்ரீ M. சுந்தர குருக்கள்

கண்டமங்கலம்

தொகுப்பு

B. ஸர்வேச்வர சிவம்



இந்தியன் இன்ஸ்டிட்யூட் ஆஃப் இந்தோலஜி

84, கலாக்ஷேத்ரா ரோடு

சென்னை 600 041

முதல் பதிப்பு 1996



அச்சிட்டோர்
கம்ப்யூபிரிண்ட்
51, கிரிரோடு, தி. நகர், சென்னை 600 017
© 827 5750

உ
சிவமயம்

ஆசியுரை

கண்டமங்கலம் சிவஸ்ரீ M. சுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள் எழுதிய காரணாகமத்தின் **ஸ்நான விதி** என்ற நூலை நமது வெளியீடாக வெளியிடுவது குறித்து மகிழ்ச்சி அடைகிறோம். பழையனவற்றிலுள்ள விதிமுறைகள் ஏட்டளவில் மட்டும் நின்று மறைந்துவிடாமல் அவற்றை மக்கள் கடைப்பிடித்து வாழவேண்டும் என்ற நோக்கத்தால்தான் இதனை வெளியிடுகிறோம். பழையவை காலப் போக்கில் மறைந்தும் அழிந்தும் போகாமல் காப்பது ஒன்று, அதைப் புதுப்பித்து மக்களுக்கு வழங்கி வளர்ப்பது மற்றொன்று. இவை இரண்டுமே நமது இந்துசமயப் பணியின் இரு கண்கள் என்று கருதுகிறோம்.

இவ்வகையில் மிக உயர்ந்த பேரறிவாளராகிய கண்டமங்கலம் சிவஸ்ரீ சுந்தரக் குருக்கள் அவர்கள் எழுதிய இந்நூலை வெளியிட்டுப் பெருமை கொள்கிறோம். இதை நன்முறையில் பதிப்பித்த

பதிப்பாசிரியர் சிவஸ்ரீ B. சர்வேச்வர சிவம் அவர்களையும் பாராட்டுகிறோம்.

நூலாசிரியர் நல்ல தேக நன்னிலை வாய்த்து வாழ்ந்து இதுபோன்ற நன்னூல்கள் பல இயற்றித்தர அனைத்து நலன்களையும் அருளும்படி திருநிலை அம்மன் உடனாய கொற்றவாளீஸ்வரரை வழுத்துகிறோம்.

நாச்சியப்ப ஞானதேசிகஸ்வாமிகள்
ஆதீனகர்த்தா
கோவிலூர் ஆதீனம்

முகவுரை

அவாங்மானஸகோசரனாகிய ஆதிமத்யாந்தரஹிதன் ஆன ஸ்ரீமத் பரமேச்வரனால் உலகத்தை ஸ்ருஷ்டிப்பதற்கு முன், தன்னிடம் லயமடைந்து சூக்ஷ்மமாக இருக்கின்ற வேதாகமங்கள் ஆன்மாக்களின் பொருட்டுப் பெருங்கருணையால் உபதேசிக்கப் பட்டன.

அப்படி உபதேசிக்கப்பட்ட வேதங்கள் நான்கு, ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு. இந்த இருபத்தெட்டு ஆகமங்களில், ஒவ்வொரு ஆகமத்திலும் ஞானம், கிரியை, யோகம், சரியை என நான்கு பாதங்கள் இருக்கின்றன.

ஜீவகோடிகளுடைய நித்யகர்மாக்களை முடித்துக் கொண்டு சிவபூஜையை முன்னிட்டு சிவாச்சார்யன் முதலான ஆதிசைவன், மஹாசைவன், அனுசைவன், அவாந்தரசைவன் ஆகிய நான்கு சைவர்களுக்கும் மந்த்ரத்தோடு ஆசமநபூர்வகம் ஸ்நாந விதியை காரணாகமத்தில் விதித்துள்ளார். இதைப் போல் மற்றைய ஆகமங்களிலும் உபதேசித்துள்ளார்.

ஜலஸ்நாநம், பஸ்மஸ்நாநம், மாஹேந்த்ர ஸ்நாநம், மாருதஸ்நாநம், மந்த்ரஸ்நாநம் என ஐந்து வித

ஸ்நாநங்களைப் பற்றி காரணாகமத்தில் உபமதசகைப பட்டுள்ள ஸ்நாநவிதிப் படலம் தமிழாக்கத்தோடு **ஸ்நாந விதி** என பெயரிடப்பட்டுள்ளது.

பாரதத்தின் தென்னகத்தே முற்கால பண்டிதர்கள் கீர்வாண அக்ஷரத்தை (க்ரந்தம்) அப்யாஸம் செய்து வந்திருக்கிறார்கள். ஆகையால் காஞ்சீ பரமாச்சார்யாளின் ஆக்ஞைப்படி கோவிலூர் ஆதீனம் அவர்கள் இந்த க்ரந்த அக்ஷரத்தை போற்றிப் பாதுகாக்க திருவுளம் கொண்டமையால் க்ரந்தாக்ஷரத்திலேயே இப்புத்தகத்தின் மூலச்லோகங்கள், பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும், வேதாகமங்களும், வேத சிவாகம நெறியாளர்களும் நிலைபெற சீரிய தொண்டாற்றி வரும் கோவிலூர் ஆதீனம் ஸ்ரீ–ல–ஸ்ரீ நாச்சியப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள் திருவுளப்படி இந்த ஆண்டு (3.3.96) சிவாகமசதஸில் இந்த புத்தகம் வெளியிடப்படுகிறது. அன்பர்கள் பெற்றுக் கற்று, கற்றபின் அதன்படி நின்று பயன் பெறுவார்களாக.

இங்ஙனம்
M. சுந்தரகுருக்கள்
H.R. & C.E. Board
சிவாகமப் பரீக்ஷாதிகாரி
கண்டமங்கலம்

முன்னுரை

ஓங்காரத்தின் த்வனியினுள் ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அருட்பெரும் சோதியாய் ப்ரகாசிக்கின்ற பரமேச்வரனால் உபதேசிக்கப்பட்ட ஆகமங்கள் இருபத்தெட்டு. இந்த இருபத்தெட்டு ஆகமங்கள் முழுவதையும் பிரசுரித்து மேலும் அவற்றை போதித்து புனருத்தாரணம் செய்வதை மையமாகக் கொண்டு கடந்த ஆண்டு 1995–ல் இந்தியன் இன்ஸ்டிட்யூட் ஆஃப் இந்தோலஜி என்னும் நிறுவனம், காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சங்காராச்சார்ய சுவாமிகள் முன்னிலையில் துவங்கப்பட்டது.

இந்நிறுவனத்தின் ஸ்தாபகராகிய கோவிலூர் ஆதீனம் தவத்திரு **ஸ்ரீ–ல–ஸ்ரீ நாச்சியப்ப ஞானதேசிக சுவாமிகள்** அவர்களின் திருவுளப்படி, காரணாகமத்திலுள்ள ஸ்நாந விதி படலத்தை எனது ஆசார்யரான கண்டமங்கலம் **சிவஸ்ரீ M. சுந்தர குருக்கள்** அவர்கள் தமிழில் மொழிப்பெயர்த்து "ஸ்நாந விதி" என்ற தலைப்பில் வழங்கியுள்ளார்கள்.

உலகில் அனைவருக்கும் அன்றாட அனுஷ்டானம் முதல் சிவபூஜை வரையில் அஹத்தூய்மைக்கு முன்புறத் தூய்மை மிக அவசியமானதாகிறது. புறத்தூய்மையை ஸ்நானம், பஸ்மம் அணிவது போன்றவற்றால் செய்து கொள்கிறோம். இதை காரணாகமத்தில் ஐந்து வகை ஸ்நாநங்களாக, ஸ்நாந விதிப் படலத்தில் கூறப்பட்டுள்ளன. ஆகையால் ஸ்நாந விதி முதலில் ப்ரசுரிக்கப்படுகிறது.

மேலும் ஸ்ரீகாஞ்சி பரமாச்சார்யாளின் ஆக்ஞைப்படி இப்புத்தகத்தின் மூலச்லோகங்கள் கீர்வாண (க்ரந்தலிபி) எழுத்தில் கையில் எழுதப்பட்டு தமிழுரையுடன் இந்த ஆண்டு (மார்ச் 3, 4, 5, 6 – 1996)ல் நடைபெறும் சைவாகம சதஸில் வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நூலை பிரசுரிக்க எனக்கு ஊக்கமளித்த ஆசார்யர்கள் கண்டமங்கலம் **சிவஸ்ரீ M. சுந்தர குருக்கள்** மற்றும் **சிவஸ்ரீ K.A. ஸபாரத்ன சிவாச்சாரியார்**, எனது குருவாகிய ஸ்ரீவாஞ்சியம் **சிவஸ்ரீ துரையப்ப குருக்கள்**, மாப்பிள்ளைக்குப்பம் **குருநாத குருக்கள்** ஆகியவர்களுக்கு அநேக நமஸ்காரங்களைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

க்ரந்தலிபியை எழுதுவதற்கு வேண்டிய ஆலோசனை யையும், உபகரணங்களை கொடுத்தும் ஸ்ரீதக்ஷிணாமூர்த்தி படத்தை மிக அழகாக வரைந்து கொடுத்தும் உதவிய **ஓவியர் மணியம் செல்வன், G.** ரவி சகோதரர்களுக்கு நிறுவனத்தின் சார்பாக நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

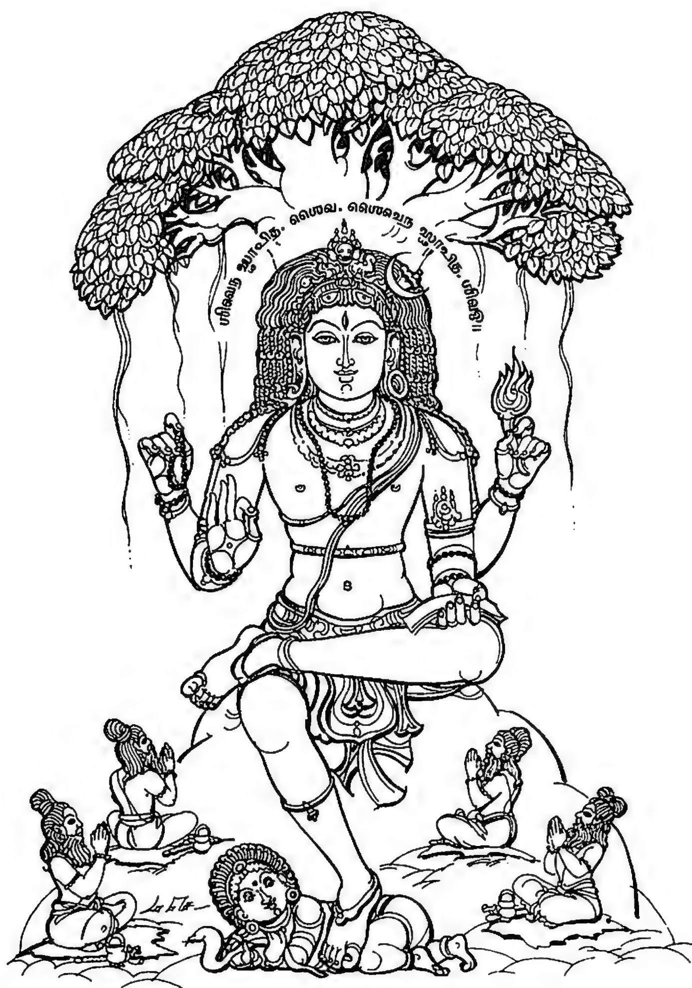
நண்பனாகவும், ஆசானாகவும் ஊக்கமளித்து உதவிய **சிவஸ்ரீ S. அருணசுந்தரத்திற்கும்**, பிழை திருத்துவதில் உதவிய **சிவஸ்ரீ S. கபாலி வைத்யநாதனுக்கும், சிவஸ்ரீ B. சுவாமிநாதன், ஸ்ரீ M.** ரகு ஆகியோர்களுக்கும் மனமார்ந்த நன்றியை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அழகாகவும், சிறப்பாகவும் பிரசுரித்துக் கொடுத்த **கம்ப்யூபிரிண்ட்** அச்சகத்தார்கள் நன்றிக்கும், பாராட்டுதலுக்கும் உரியவர்கள்.

எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக இந்த நல்ல அறப்பணியை தோற்றுவித்து சிவாகமங்களுக்கு நன்னீர் பாய்ச்சிவரும் **கோவிலூர் ஆதீனம்** அவர்களுக்கு சைவசமயம் மிகுந்த கடமைப்பட்டுள்ளது. அவர்களுக்கு எனது கிருதஜ்ஞதையை யும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

சிவஸ்ரீ B. ஸர்வேச்வர சிவம்
காரைக்கால்

பொருளடக்கம்





ஸ்ரீகுருப்யோ நம:

காரணாகமத்தில்

ஸ்நாந விதி படலம்

ஸர்வகாரணாகமே
ஸ்நாநவிதி படல:

அத ஸ்நாநவிதிம் வக்ஷ்யே
ஸர்வபாபநிவர்த்தகம் । 1
ஹிதாய ஶைவிகாதீநாம்
ஶிவஸ்ய யஜநாய ச ॥ 1

ப்ராணிநாம் நித்யகர்மார்த்தம்
ஆவஶ்யகாரணாத்ததா ।
ப்ராஹ்மே முஹூர்த்தே சோத்தாய
ஸஞ்சிந்த்ய ஹ்ருத்பத்மகே ॥ ௨

ஶிவஸ்மரணமேவ ச
ஸ்தோத்ரம் பஹுவிதம் வதேத் ।
ஹ்ருத்பத்மே விஷ்டராஸநே
ஶிவம் ஸஞ்சிந்தயேத் ஸுதீ: ॥ ௩

பூர்வ காரணாகமத்தில்

ஸ்நாந விதி படலம் - உரை

1. பிறகு, சிவனுடைய பூஜையின் பொருட்டும், ஆதிசைவன், மஹாசைவன், அநுசைவன், அவாந்தர சைவன் ஆகிய நான்கு சைவர்களின் நன்மையின் பொருட்டும், சௌசம், ஆசமநம் ஆகியவற்றுடன் கூடிய ஸ்நாநவிதியைக் கூறுகிறேன்.

2. ஜீவகோடிகள் நித்யம் செய்ய வேண்டியதாலும், தவிர்க்க முடியாததாலும், விடியற்காலையில், சூர்ய உதயத்திற்கு முன்னதாக ப்ரம்ஹமுஹூர்த்தத்தில் எழுந்து ஸர்வாதி குருவாகிய பரமேச்வரனுடைய பாதங்களை தியானம் செய்து கொண்டு...

3. சிவனின் நினைவோடு கூடிய அநேக விதமான ஸ்தோத்ரங்களைச் சொல்ல வேண்டும். குருவினால் உபதேசிக்கப்பட்ட வழியில், சிவனை (சிவமந்த்ரத்தை) ஹ்ருதயத்தில் த்யானம் செய்யவேண்டும்.

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍇 𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍋𑌤𑍍𑌥𑌾𑌯
𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌸𑍍𑌯𑌾𑌨𑌂 𑌸𑌾𑌯𑌮𑌾 𑌸𑌹 ।
𑌕𑍍𑌰𑍋𑌧𑍇 𑌯𑌦𑌿 𑌮𑌹𑍀𑌤𑌾
𑌸 𑌵𑍈 𑌕𑌰𑍍𑌮𑌸𑌂𑌸𑍍𑌕𑍃𑌤𑌃 ॥ 4

𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑍇 𑌮𑍁𑌹𑍂𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑌾𑌪𑍍𑌤𑍇
𑌶𑌯𑌾𑌨𑍇 𑌯𑌸𑍍𑌤𑍁 𑌮𑌾𑌨𑌵 ।
𑌤𑌸𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌪𑌾𑌦𑌿𑌤𑌂
𑌸 𑌶𑌯𑌃 𑌪𑍍𑌰𑌤𑍍𑌯𑌵𑌾𑌯𑌿𑌨𑍀 ॥ 5

𑌅𑌨𑍋𑌨𑍍𑌮𑌨𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌕𑌤𑌂
𑌨𑌿𑌦𑍍𑌰𑌾𑌂 𑌹𑌿𑌤𑍍𑌵𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑌃 ।
𑌉𑌚𑍍𑌚𑌾𑌯 𑌚 𑌪𑌹𑌿𑌰𑍍𑌭𑌾𑌗𑌾𑌤𑍍
𑌸𑌙𑍍𑌗𑍍𑌰𑌾 𑌚 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌤𑌃 ॥ 6.

𑌵𑌾𑌗𑍍𑌯𑌜𑍍𑌞𑌾𑌨𑌵𑍀𑌥𑌿𑌸𑍍𑌥
𑌅𑌪𑍍𑌰𑌕𑌾𑌶𑍀 𑌵𑌾𑌗𑍍𑌯𑌤𑍍𑌮𑌨𑌃 ।
𑌪𑍍𑌰𑌵𑍃𑌤𑍍𑌤𑌾𑌨𑍍𑌨𑍇𑌯𑌿𑌨𑍋𑌰𑌾𑌗𑌃
𑌮𑌣𑌿𑌂 𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌂 𑌯𑌥𑌾 ॥ 7

4. அறிவற்ற எந்த ஒரு ப்ராம்ஹணன் ப்ரம்ஹ முஹூர்த்தத்தில் மனைவியோடு கூட உறக்கம் கொள்கிறானோ, அவன் எல்லா கார்யங்களிலும் ஒதுக்கப்பட்டவனாக ஆகிறான்.

5. எந்த வீட்டில் ப்ரம்ஹமுஹூர்த்தத்தில் தம்பதிகள் தூங்குகிறார்களோ, அந்த வீடு பாபங்களால் சூழப்பட்டும், மயான பூமியாகவும் உள்ளது.

6. தூக்கத்தை விட்டுவிட்டு அந்யசிந்தனை இல்லாமல் த்யாநம் செய்யவேண்டும். எழுந்துகொண்டு, தன் க்ராமத்திற்கு வெளியில், தலையை மூடிக்கொண்டு , தண்டத்தை ஏந்திக்கொண்டு, ...

7. வலது காதில் பூணூலை சுற்றிக்கொண்டு, வாயை மூடிக்கொண்டு, தனியாகச் சென்று காலையிலும், மாலையிலும், தனக்கு வலப்புறமாக சூர்யன் இருப்பதாகக் கொண்டு ...

𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌭𑌿𑌮𑌖𑍋 𑌵𑌾 𑌰𑌾𑌤𑍍𑌰𑍌
𑌤𑍃𑌣𑌚𑍍𑌛𑌨𑍍𑌨𑌾𑌯 𑌭𑍂𑌤𑌲𑍇 ।
𑌪𑍍𑌰𑌤𑍀𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌚𑌿𑌤𑍍𑌤𑍇𑌨
𑌨 𑌶𑍀𑌘𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌸𑍃𑌜𑍇𑌨𑍍𑌮𑌲𑌮𑍍 ॥ 8

𑌅𑌨𑌾𑌵𑍃𑌤𑍍𑌯 𑌶𑌿𑌰𑍋 𑌗𑍋𑌷𑍍𑌠𑍇
𑌨𑌦𑍀 𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑍋 𑌦𑍇𑌵𑌸𑌨𑍍𑌨𑌿𑌧𑍌 ।
𑌉𑌤𑍍𑌤𑍀𑌰𑍍𑌣𑌂 𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰 𑌵𑌾𑌪𑍀
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍌 𑌸𑍂𑌰𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌵𑌿𑌷𑍍𑌟𑌯𑍋𑌃 ॥ 9

𑌗𑍋𑌵𑌾𑌸𑍇 𑌜𑌲𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌵𑌾
𑌨𑌦𑍍𑌯𑌾𑌸𑍍𑌤𑍀𑌰𑍇 𑌪𑍁𑌲𑌿𑌨𑌕𑍇 ।
𑌗𑌰𑍍𑌤𑍇 𑌚𑍈𑌵 𑌭𑍂𑌦𑍇𑌶𑍇
𑌪𑌵𑌨𑍇 𑌪 𑌵𑌦𑍇𑌶𑍇 ॥ 10

𑌚𑍈𑌤𑍍𑌯𑌵𑍃𑌕𑍍𑌷𑍇 𑌚 𑌵𑌲𑍍𑌮𑍀𑌕𑍇
𑌸𑍁𑌰𑌾𑌕𑍍𑌷𑍇𑌤𑍍𑌰𑍇 𑌸𑍁𑌰𑌾𑌲𑌯𑍇 𑌵𑌾 ।
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌗𑌾𑌰𑍇 𑌶𑍍𑌮𑌶𑌾𑌨𑍇 𑌚
𑌦𑍁𑌷𑍍𑌟𑌸𑌦𑍍𑌮𑍇 𑌚 𑌵𑌰𑍍𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 11

8. இரவில் தெற்கு திசையை நோக்கியவனாக, புல்லை பூமியில் பரப்பி, முதலில் சிறுநீர் கழித்துவிட்டு, அதன்பின், மலம் கழித்தல் வேண்டும்.

9. எந்த ப்ராம்ஹணன் அறியாமையால் தலையை மறைத்துக் கொள்ளாமல் மல மூத்ரம் கழிக்கிறானோ, அவன் பாபியாக ப்ரம்ஹஹத்தி தோஷத்தை அடைகிறான்.

10. பசுக்கள் வசிக்கின்ற இடத்திலும், குளம், குட்டை போன்றவைகளிலும், ஜலப்பிரதேசக் கரையிலும், நதிக்கரையிலும், மயான பூமியிலும், கிணற்றங் கரையிலும், மரநிழலிலும், நாற்சந்தியிலும், ஸமுத்ரத்திலும், ...

11. அரசமரத்தடியிலும், புற்றிலும், உழுத பூமியிலும், ஆலயத்தின் சமீபத்திலும், மலையிலும், கருங்கல் மேலும், களர் நிலத்திலும், ...

ஷ்ரீணாம் ஹெரா-விஷ்ர-ஷ்ரிம்ஹாநாம்
ஸம்ஶுவெஷ்த்து ந்ருஸ்யுயொஃ।
விஞ்ஞுத்ரள உ ந கதுவ்ள
ஹுஹெ வாவபாக-க்ரியாஷ்ர

ஷ்ராநஉாஉஉநஜைவ
ஸஷ்யாவாஸநஉவ உ ।
ஸவ்யு உஜ்ஞாதுகக்ஷாத்து
கூஷெ-ஷ்ராநஞ ஷொஷஹாக்ஷ் ॥ 13.

த்ருணயொயொவயொநாய
ஶுகவிஞ்ஞைநைவ வாஹ்ஷெ।
வ்ருஷஜைஉாஉ-ஹஷ்ஷ்ரு
யஷம் ஸம்ஹ்ருஹ்ய ஷ்ஷிஉாநு ॥ 14.

உக்ஷிணை ந ஶுஉம் ஹ்ராஹ்ய
ஸம்வ்யவிய்ய ஜஞாயயஷெ ।
தீர்ம் வ்ரக்ஷாஉவ்ய தஜ்ஜயெ
ஶுஉம் க்ஷிஷ்க்வாய யகுராஷெ ॥ 15.

12. பெண்கள், பசு, ப்ராம்ஹணன், லிங்கம், சந்திரன், சூர்யன் முதலியவைகளின் முன்னாலும், சுபகார்யம் செய்யப்படும் க்ருஹத்திலும், மல மூத்ரங்கள் கழிக்கக் கூடாது.

13. ஸ்நாநம், ஆசமநம், சந்த்யாவந்தனம், எல்லா மந்த்ரங்களையும் ஜபம் செய்தல், ஆகியவைகளுக்கு, கிணற்றில் ஸ்நாநம் செய்தால் தவறில்லை.

14. புல்லினால் ஆசனவாயை துடைத்து விட்டு பிறகு மண்ணினால் தேய்த்து வலது கையால் ஆண்குறியை பிடித்துக கொண்டு சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

15. வலது கையில் மண்ணை எடுத்துக் கொண்டு நீர்நிலைக்குச் செல்ல வேண்டும். நீர் நிலையின் கரையை தண்ணீர் தெளித்து சுத்தம் செய்து, அந்த இடத்தில் கூழாம் கல்லில் மணலை வைக்க வேண்டும்.

தாணஉஷெஷாஜிகாரா தஷ்க்ஷா
ஜமைநாஜீக்ஷாதாஞ் தாஜி ।
சூஉயீஷெ ஷஉா தெரண
ஸவைநாஜாய வாஉகெ ॥ 16.

நிக்ஷிவஷ் வாஉஹஷைந
வஷூயெத்ரீ வர்நஃ வர்நஃ ।
ஜஷஞீக்ஷா த் ஸவைந
ஸஷ்ராவாஷெ கரை நவ ॥ 17.

ஜஜா ஞாஷ ஜஹஷ்ஷஸ
ஷிஜீணம் ஐஹ்ஷ வாஸிணாஜி ।
ஜஹஷ்ஷிஜீணம் ஜெஷயம்
யதீநாஞ் உத்ஜீணஜி ॥ 18

யாவந்நாத்ரம் உருஷ்ஷிஃ
தாவத்ஷ்ஷளஉம் விஷியதெ ।
வாஉைதாணாம் யஜஷஞ்
க்ஷுக்ஷா வைஷிவாத்ராநஜி ॥ 19.

16. புல், வேர் முதலியவற்றை விட்டுவிட்டு, நீரினால் நனைக்க வேண்டும். பிறகு நெல்லிக்காய் அளவிற்கு மணலை வலது கையால் எடுத்து ....

17. இடது கையில் வைத்துக் கொண்டு, மண்ணோடு கூடிய இடது கையால் ஜலத்தை எடுத்து ஆஸநவாயை ஏழு முறையும், கையை ஒன்பது முறையும் தேய்த்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

18. க்ருஹஸ்தன் மணலினால் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிரஹ்மசாரிகள் இருமடங்கும், க்ருஹஸ்தன் மூன்று மடங்கும், சந்யாசிகள் நான்கு மடங்கும், மேலும் ...

19. எதுவரையில் மனதிற்கு சுத்தம் என்று தோன்றுகிறதோ அதுவரையில் சுத்தம் செய்து கொள்ள வேண்டும். பிறகு, உபவீதியாக பூணூலைப் போட்டுக் கொண்டு வடக்கு முகமாக நின்றுக்கொண்டு, ...

ദന്താന്തബാഹിഗ്ഗേവാസ്യ
ദന്തകാന്തൈഷ്ഠ്യ ഖഷ്യയേഃ ।
കാരണ്ഡൂരീ ച ബില്വാസ്യം
വാദിതണ്ഡ്വാജന്ദ്രേന്ദയാ ॥ ൨൦.

സപാരാഗ്രൃന്ദു ബ്ജസുബിതം
വധപ്ലുക്ഷദ്ന്ദു ശിരസി ।
സവൈജഗ്രം ബ്ജ പയ്യാനൈ വാപു
ന്ദിംബനൈ ദന്തയാവന്ദി ॥ ൨൧.

സംഗൃഹ്യ ദന്തകാഷ്ഠം
കനിഷ്ഠാംഗ്ലിനാഹരതി ।
വസംഗ്യന്ത് ദൈവപൂരം സ്യാസ്യ
ദന്തയാവന ഭാചനേസ്യ ॥ ൨൨.

പ്രാജ്ഞൈവ പാദപാദ്മച
ഹസ്തൗ പ്രക്ഷാല്യ തന്ത്വേ ।
പാദപാദ്മയോ ശ്ശ്രീ
ഭൂമൗ ദക്ഷിണപാദകമി ॥ ൨൩.

20. பற்களினுடைய உள்ளும், வெளியும் பற்குச்சியால் தேய்த்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும். புங்க மரம், வில்வ மரம், கருங்காலி மரம், மருத மரம் ...

21. நாயுருவி, புத்புரம் (மரவிசேஷம்) ஆல மரம், இத்தி மரம், சம்பக மரம், மாமரம், நாக மரம், பொறசு மரம், வேம்பு மரம் ஆகியவைகளின் குச்சியால் பல் தேய்க்க வேண்டும்.

22. சுண்டு விரல் கனத்திற்கு, 8 அங்குல நீளமுள்ள பல்குச்சிகளை சேர்த்துக்கொண்டு, பல் தேய்க்க வேண்டும்.

23. கிழக்கு முகமாக நின்று கொண்டு கை கால்களை அலம்பிக் கொண்டு இடது காலை தண்ணியிலும், வலது காலை நிலத்திலும் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

ஜாந்°உஸுப்கூளொ ஹ்°கூா
ஹஸ்ஷு ஹொகூணு(வஸ கூ்ருதை ।
ஜாஷஉஷூஜயும் ஹ்ராஹுப்ரநிதைபாஷம்
த்ரி: ஷிஷைஸ ஷ°ய: ॥ 24.

கூஹுப்ய் ஸி: ஷ்ரஉஜைஉஷூம்
ஷக்ஷுக்ஷ உஜப் உ°ஷும் பஹைதீ: ।
வாஉாஷஹப்°கூஷப் உ°ஸ்ருாநஜி
கூம்ஹ்°ஜாநாஉிகௌந த்° ॥ 25.

உக்ஷ்°ஷி ஷம்ஷ்ருஷஷஸிஷாஷு
தஜபநம்ஹ்°ஜகௌந த்° ।
நாஷிஷாரவ°டள ஷுஜஷூா
கூநிஜாம்ஹ்°ஜகௌந த்° ॥ 26.

ஷ்ராதுளஷுஜஷூா ஜஷொவைதம்
உஷுஉாம்ஹ்°ஜைந ஷாஹ°கூள ।
நாஷிஉம்ஹ்°ஜகௌவைவ
ஷவுபாம்ஹ்ஷுப்ஹ்ர ஷிஜ்ஜிதஜி ॥ 27.

24. முழங்கால்களுக்கு இடையில், கை இருக்கிறாற்போல, பசுவின் காது போல கையை வைத்துக் கொண்டு, உளுந்து முழுகுகின்ற அளவிற்கு ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு மூன்று முறை உட்கொள்வதால் தோஷமில்லாமல் போகிறது.

25. நெற்றியை அஸ்த்ர மந்த்ரத்தினால் இருமுறை துடைத்து, ஒரு முறை மெதுவாக முகத்தைத் துடைக்க வேண்டும். இரு கால்களிலும் நான்குபுறமும் நீரைத் தெளித்து, கட்டை விரல் மற்றும் ஆள்காட்டி விரலால் மேல் மண்டையைத் தொட்டுக் கொண்டு ...

26. அதேபோல் ஆள்காட்டி மற்றும் கட்டை விரல்களால் கண்களைத் தொட்டுக்கொண்டு, கட்டை விரல் மற்றும் சுண்டு விரல்களால் மூக்கினைத் தொட வேண்டும்.

27. மேற்கூறிய கட்டைவிரல் மற்றும் சுண்டு விரல்களால் இரு காதுகளையும் தொட்டுவிட்டு, தண்ணீரைத் தொட்டுக்கொண்டு கட்டை விரல் மற்றும் நடு விரல்களால் இரு தோள்பட்டைகளையும் தொட வேண்டும். எல்லா விரல்களையும் ஒருங்கிணைத்து நாபியைத் தொட வேண்டும்.

ஹ்ருத வ்ருஷபஸ்ய ஸம்ஸ்ப்ருஶ்ய
ஸவ்யாங்க்ரோப்யஹ்ருஷ்டோநி।
க்ஷேத்ரஜ்ஞஸ்யாத்மவைத்யாநாம்
த்ரி: பாநம் த்ருப்திரிஷ்யதே ॥ 28.

ஶ்ருஸ்யவிராஜநாத்ர
ஸ்வாத்யாயவ்ருதிஹாஸயோ:
ஸக்ருந்நாஜநாத்ருக்த்ரஸ்ய
கணேஶஸ்ய ப்ரியம் பவேத் ॥ 29.

பாத-ஶிரோ-கண்ட்ஷணைரேவ
க்ஷீணாத் ப்ரியம் பவேத் ।
நயநஸ்பர்ஶநேநைவ
ப்ரியம் ஸ்யாத் ஸோமஸூர்யயோ:॥

நாஸிகா ஸ்பர்ஶநேநைவாபி
சுவ்யாஸ்த் ப்ரியம் பவேத் ।
ஶ்ரோத்ர ஸம்ஸ்பர்ஶநேநைவ
திஶாவீதிகாநாம் பவேத் ॥ 31.

28. எல்லாவிரல்களையும் ஒன்று சேர்த்து ஹ்ருதயத்தையும், மேல் மண்டையையும் தொடவேண்டும். மூன்று முறை ஆசமனியம் செய்வதால் மூன்று வேதங்களும் திருப்தி அடைகின்றன.

29. முகத்தை இருமுறை சுத்தம் செய்வதால், அதால் வேதமும், இதிகாசமும் திருப்தி அடைகின்றன. முகத்தை ஒரு முறை துடைப்பதால் விநாயகர் திருப்தி அடைகிறார்.

30. கால் மற்றும் தலையைத் துடைப்பதால் ரிஷிகள் ப்ரீதி அடைகிறார்கள். கண்களைத் தொடுவதால் சந்திர, சூரியர்கள் சந்தோஷம் அடைகிறார்கள்.

31. மூக்கினைத் தொடுவதால் அஸ்வினீ தேவதைகளும், காதுகளைத் தொடுவதால் திக்குகளும் சந்தோஷத்தை அடைகின்றனர்.

𑌇𑌨𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨(𑌵𑌿𑌘𑍍𑌨)𑌨𑌾𑌶𑌨𑌾𑌯
𑌬𑌾𑌹𑍍𑌯𑌾𑌨𑍍𑌤𑌰𑍍𑌹𑍃𑌦𑌿𑌸𑍍𑌥𑌶𑌾𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇 ।
𑌊𑌰𑍍𑌧𑍍𑌵𑌂 𑌸𑌂𑌵𑌤𑍍𑌸𑌰𑍇𑌣𑍈𑌵
𑌶𑌿𑌵𑌪𑍍𑌰𑍀𑌤𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ॥ 32.

𑌕𑌾𑌰𑍍𑌯𑍇 𑌚 𑌕𑌲𑌜𑌾𑌤𑍇 𑌚
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌪𑍍𑌰𑌾𑌚𑌰𑌂 𑌕𑍃𑌤𑌮𑍍 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌸𑌿𑌦𑍍𑌧𑌿𑌕𑌰𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌤𑌨𑍍𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌕𑌂𑌕𑍍𑌷𑍈𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌕𑌂 𑌭𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ 33.

𑌕𑍃𑌤𑌵𑍇𑌦𑍍𑌯𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌾𑌨𑍇𑌨
𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌚𑌮𑌨𑌾𑌯 𑌭𑌦𑌂 𑌤𑌤𑌃 ।
𑌶𑍁𑌦𑍍𑌧𑌿𑌂 𑌸𑌂𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯 𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑍇𑌨
𑌦𑍀𑌪𑌾𑌨𑍍 𑌤𑌤𑍍𑌰 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 34.

𑌪𑍍𑌰𑌾𑌗𑍍𑌦𑌿𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌥𑌮𑍇𑌨𑍈𑌵
𑌯𑌾𑌵𑌦𑍍𑌦𑌿𑌶𑌂 𑌪𑍍𑌰𑌦𑌾𑌪𑌯𑍇𑌤𑍍 ।
𑌕𑌵𑌾𑌟𑍈𑌣𑍈𑌵 𑌦𑌵𑍍𑌯𑌾𑌣𑌾𑌵𑌿
𑌉𑌤𑍍𑌤𑌰𑌾𑌦𑌿 𑌦𑌿𑌶𑌾𑌂 𑌯𑌜𑍇𑌤𑍍 ॥ 35.

32. தோள்பட்டை, நாபி, ஹ்ருதயம் ஆகியவைகளைத் தொடுவதால் இந்திரன், விஷ்ணு, அக்னி ஆகியோரும், மேல் மண்டையைத் தொடுவதால் சிவனும் சந்தோஷமடைகிறார்கள்.

33. பசி உண்டானாலும், கபம் உண்டானாலும் உடனடியாக ஆசமனியம் செய்ய வேண்டும். பிறகு கட்டைவிரலால் காதைத் தொட்டுவிட்டு முகத்தைத் துடைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

34. இதைப்போல் ஆசமனியம் செய்துவிட்டு, ஸ்நாநம் செய்வதின் பொருட்டு சுத்தமான இடத்திலிருந்து மண்ணை எடுத்துக்கொண்டு, அதை மூன்று பாகங்களாக செய்து சுத்தம் செய்ய வேண்டும்.

35. மண்ணை கிழக்கு, வடக்கு, தெற்கு என்று மூன்று பாகங்களாகச் செய்து, கிழக்கில் உள்ள மண்ணை மூல மந்திரத்தாலும், தெற்கில் உள்ள மண்ணை ஹ்ருதய மந்திரத்தினாலும், வடக்கில் உள்ள மண்ணை அகோர மந்திரத்தினாலும், அபிமந்த்ரணம் செய்ய வேண்டும்.

𑌸𑍁𑌵𑌰𑍍𑌣𑍇𑌨 𑌪𑍍𑌰𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌤𑍍𑌤𑍈𑌃
𑌉𑌭𑌯𑍋𑌰𑌪𑌿 𑌯𑌥𑌾𑌕𑍍𑌰𑌮𑌮𑍍 ।
𑌯𑌾𑌮𑍍𑌯𑌦𑌿𑌙𑍍𑌮𑌂 𑌸𑌦𑌾 𑌧𑍍𑌯𑌾𑌯
𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌮𑌾𑌶𑍍𑌰𑌿𑌤𑍍𑌯 𑌤𑌤𑍍𑌤𑍍𑌵𑌤𑌃 ॥36.

𑌉𑌲𑍍𑌲𑌾𑌸𑌂 𑌵𑌕𑍍𑌤𑍍𑌰𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇
𑌹𑍃𑌤𑍍𑌪𑌦𑍍𑌮𑌂 𑌵𑌾𑌮𑌤𑌃 𑌪𑍁𑌨𑌃 ।
𑌹𑍃𑌦𑌯𑍇 𑌨𑌾𑌦𑌮𑌧𑍍𑌯𑍇𑌨
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑌾𑌣𑌿 𑌸𑍍𑌪𑍃𑌶𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍍𑌰𑌮𑌾𑌤𑍍 ॥37.

𑌸𑌾𑌰𑍍𑌦𑍍𑌰𑌵𑌿𑌂𑌶𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌿𑌪𑍇𑌦𑍍𑌬𑌨𑍍𑌧𑌂
𑌬𑌾𑌹𑍁𑌹𑍃𑌦𑌯𑌕𑌮𑌲𑌯𑍋𑌃 ।
𑌸𑌰𑍍𑌵𑌾𑌙𑍍𑌗𑍇 𑌜𑍍𑌵𑌲𑌂 𑌤𑌤𑍍𑌰
𑌚𑌿𑌨𑍍𑌤𑌯𑍇𑌦𑌨𑍍𑌤𑌰𑌾𑌤𑍍𑌮𑌨𑌿 ॥ 38.

𑌸𑍍𑌤𑌨𑌯𑍁𑌗𑍍𑌮𑌜𑌾𑌨𑍂𑌰𑍁𑌕𑍇𑌷𑍁
𑌰𑌜𑌨𑍀𑌕𑌰𑌬𑌿𑌮𑍍𑌬𑍈𑌃 ।
𑌸𑌾𑌰𑍍𑌧𑌂 𑌤𑌿𑌲𑌕𑌮𑌾𑌲𑍇
𑌸𑌂𑌯𑍋𑌜𑌯𑍇𑌤𑍍 39.

36. கிழக்கில் உள்ள மண்ணை எடுத்து அஸ்திர மந்திரத்தினால் நான்கு திக்குகளிலும், அதைப்போல் க்ரமமாக பத்து திக்குகளிலும் போட வேண்டும். தெற்கில் உள்ள மண்ணை எடுத்து தன்னுடைய அங்கத்தில் பூசிக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு செய்பவன் மந்திரங்களை அறிந்தவனாக இருத்தல் வேண்டும்.

37. தலை, முகம், ஹ்ருதயம், இடுப்புப்பகுதி, இரு பாதங்கள் என்ற ஐந்து பாகங்களின் பொருட்டு ஐந்தாகப் பிரிக்கப்பட்ட மண்ணை அந்தந்த பாகங்களில் பூசிக்கொண்டு ஹ்ருத மந்திரத்தினாலோ, அஸ்ர மந்திரத்தினாலேயோ அங்கம் முழுவதும் பூசவேண்டும்.

38. வடக்கில் உள்ள மண்ணை எடுத்து, கையால் தன்னைச் சுற்றி தண்ணீரில் போடவேண்டும். பின்பு மூல மந்த்ரத்தை கூறிக் கொண்டு ஜலத்தில் மூழ்கவேண்டும்.

39. ராஜோபசாரமார்க்கத்தில் மஞ்சள், நெல்லிக்காய் முதலிய வாசனை திரவியங்களால் ஸ்நானம் செய்ய வேண்டும். பின்பு அவரவர் சூத்ரத்தில் சொல்லப்பட்ட வழியில் ஸந்தியாவந்தனத்தை செய்ய வேண்டும்.

𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑍂𑌹𑍂𑌷 𑌸𑌂𑌹𑍍𑌰𑌾𑌣𑌿
𑌤𑍀𑌰𑍍𑌥𑌂 𑌸𑌂𑌹𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌯 𑌚𑌾𑌤𑍂𑌨𑌿 ।
𑌜𑌲𑌾𑌦𑍍𑌭𑍀𑌰𑍍𑌯 𑌤𑌦𑍍𑌸𑍍𑌥𑌮𑌾𑌤𑍍𑌰𑌂
𑌤𑌜𑍍𑌞𑌾 𑌸𑌮𑌾𑌹𑌿𑌤𑌃 ॥ 40

𑌦𑍇𑌵𑌾𑌨𑍃𑌷𑍀𑌨𑍍 𑌪𑌿𑌤𑍄𑌂𑌶𑍍𑌚𑍈𑌵
𑌵𑌾𑌮𑌾𑌨𑌾𑌮𑌕𑍍𑌷𑌲𑌦𑍍𑌪𑍈𑌕𑍈𑌃 ।
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌦𑍇𑌵𑌾𑌂𑌸𑍍𑌤𑍈𑌰𑍍𑌪𑌾𑌦𑌵𑍇𑌷𑍍𑌟𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥

𑌸𑌂𑌗𑍍𑌰𑌹𑍈𑌣 𑌹𑌸𑍍𑌤𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌈𑌨𑍀𑌨𑍍 𑌤𑌰𑍍𑌪𑍇𑌤𑍍 𑌕𑍈𑌰𑍍𑌸𑍍𑌤𑌯𑌾 ।
𑌕𑌨𑌿𑌷𑍍𑌠𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌿 𑌮𑌧𑍍𑌯𑌾𑌭𑍍𑌯𑌾𑌂
𑌉𑌦𑍍𑌧𑌰𑌣𑌾𑌂 𑌤𑌥𑍈𑌵 𑌚 ॥ 42.

𑌯𑌜𑍍𑌞𑌂 𑌕𑍃𑌷𑍍𑌣𑌾𑌜𑌿𑌨𑌂𑌸𑍍𑌤𑍍
𑌜𑌲𑍈𑌃 𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑌿𑌮𑌿𑌶𑍍𑌰𑍈𑌕𑍈𑌃 ।
𑌦𑌕𑍍𑌷𑌿𑌣𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌷𑍍𑌠𑌤𑌜𑍍𑌨𑍍𑌯𑍋𑌃
𑌈𑌮𑍈𑌨𑍈𑌵 𑌵𑌿𑌧𑍂𑌯𑌤𑍇 ॥ 43.

40. ஸம்ஹிதாமந்த்ரத்தை ஜபித்துக்கொண்டு, தீர்த்தத்தில் ந்யாஸம் செய்த மந்த்ரத்தை தனக்குள் லயப்படுத்திக் கொண்டு, தண்ணீரில் இருந்து எழுந்து அவ்வஸ்திரத்தை விட்டுவிட்டு ...

41. வாமதேவ - அகோர - ஸத்யோஜாத மந்த்ரங்களை கூறி க்ரமமாக தேவர்கள் ரிஷிகள் மற்றும் பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்தல் வேண்டும். தேவதைகளுக்கு, புஷ்பத்தை சேர்த்து கட்டைவிரல் மற்றும் சுண்டுவிரல் மூலமாக தர்பணம் செய்து,

42. இருகைகளின் விரல் நுனியால், தர்பைகளைக் கொண்டு ரிஷிகளை தர்பிக்க வேண்டும். இரு சுண்டுவிரல்களின் அடியால் (மனிதர்களுக்கு) மாநவர்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

43. பூணூலை அபஸவ்யமாக போட்டுக் கொண்டு எள் கலந்த ஜலத்தினால் வலதுகை கட்டைவிரல் மற்றும் ஆள்காட்டி விரல் இடைவெளி மூலமாக பித்ருக்களுக்கு தர்ப்பணம் செய்ய வேண்டும்.

വ്രതശ്ലോകൈകവിംശതിഃ
സംസാരാബ്ധിസ്തപ്യയേത്താരീ।
കൃത്വാ ദർനാ ചംഷ്ടാ
ദൃഷ്ട്വാ ഹസ്തൗ വിശേഷ്യ ഗൃഹേ॥

വാർണ്ണം സ്ഥാനദാപ്യാതം
സഹസ്രനാമസ്യ ശ്രുണു।
സർവ്വതീർത്ഥേഷു യത്പുണ്യം
സർവ്വയജ്ഞേഷു യത്ഫലം॥ 45.

തത്ഫലം കോടിഗുണിതം
സഹസ്രനാമ്നാത് സിദ്ധ്യതി।
ശ്രീകരഞ്ച പവിത്രഞ്ച
ഹാരദാഹരണം തഥാ ॥ 46.

ത്രൈലോക്യവശ്യകരം പുണ്യം
സഹസ്രനാമം ദിനേ ദിനേ
ജ്ഞാനവൈരാഗ്യ ഭൈഷജ്യ ച-
ബ്രഹ്മജ്ഞാനക്ഷ സന്ദായകം॥ 47.

44. ஒவ்வொருவருக்கும் 21 முறை தர்ப்பணத்தை செய்யவேண்டும். 2 முறை ஆசமனத்தை செய்துவிட்டு புஷ்பங்களுடன் வீட்டையடைய வேண்டும்.

45. இவ்வாறு ஜலஸ்நானம் கூறப்பட்டது. இனி பஸ்மஸ்நானத்தைக் கேட்பாயாக. அனைத்து புண்ய தீர்த்தங்களிலும் ஸ்நானம் செய்வதினால் எவ்வளவு புண்ணியம் கிடைக்குமோ, அனைத்து யாகங்களிலும் யாதொரு பலன் கிடைக்குமோ ...

46. அந்தப் பலன் கோடிமடங்காக பஸ்மஸ்நானம் செய்வதால் ஏற்படுகிறது. பஸ்மஸ்நானம் லக்ஷ்மீகரமாக வும், புனிதமானதாகவும், ஹாரமானதாகவும், ஆபரணமாகவும், மேலும்...

47. லோகத்தை வசீகரம் செய்யக் கூடியதாகவும், புண்ணியமானதாகவும் உள்ள பஸ்ம ஸ்நானத்தை தினமும் செய்வதால் ஜ்வரம், நினைவிழத்தல் முதலிய ரோகங்கள், பிசாசு, ப்ரம்ஹ ராக்ஷஸர்கள் போன்றவை விலகுகின்றன.

ஶ்ருதிஸ்ம்ருதிதம் திவ்யம்
ஸாக்ஷாத் கைவல்யதாயக:।
கங்காஸ்நாந ஸஹஸ்ரேஷு
உத்ர ஸ்நாநம் ஸதக்ஷிணை:॥ 48.

விஷ்ணோரணாராதநே
ஸர்வ ஸ்நாநமயம் பவேத்।
நிஷ்கலம் நியமாந்நிஷ்கம்
நிஷ்காரணமயாபி வா॥ 49.

பஸ்மஸ்நாநாசயேத்துஷ்டம்
வாசநிர்ஹரணக்ஷம:।
பஸ்மைவாக்ருதிம் வக்ஷ்ய
விஶேஷேண மஹேஶ்வர:॥ 50.

த்ரிநேத்ரம் த்ரிஶிரம் ஶாந்தம்
த்ரிஹஸ்தம் த்ருணவக்த்ரக:।
த்ரிபாதம் வஹ்நிநயநம்
பஸ்மோத்தூளிதவிக்ரஹ:॥ 51

48. இஹலோகத்திலுள்ள சௌக்யத்தையும், பரலோகத்தில் முக்தியையும் தரவல்லது. நேரடியாக மோக்ஷத்தை கொடுக்கக் கூடியது. மேலும் தக்ஷிணையோடு கூடிய மந்த்ரவத்தான ஆயிரம் கங்கா ஸ்நானத்திற்கு எப்பலன் உண்டோ அப்பலன்...

49. அணுமாத்ர பஸ்ம ஸ்நானத்தால் கிடைக்கும். மேலும், ஸர்வ ஸ்நான பலமும் கிடைக்கும். நிஷ்கம் = ஒரு வராகன் = $3^3/_4$ ரூபாய், இவ்வாறாக இரண்டு நிஷ்கம், ஒரு நிஷ்கம், $^1/_2$ நிஷ்கம்...

50. என்ற அளவு கொண்ட பஸ்மத்தை ஸ்நானத்தின் பொருட்டு உபயோகித்தால் அது அனைத்து வித பாவங்களையும் போக்கடிப்பதாகும். இனி பஸ்மதேவருடையஉருவ அமைப்பை விசேஷமாகக் கூறுகிறேன்.

51. மஹேச்வரனின் அம்சமாக மூன்று கண்களும், மூன்று தலைகளும், பயங்கர உருவமும், மூன்று கைகளும் ,மூன்று முகங்களும், மூன்று கால்களும் நெருப்பு போன்று கண்களும், விபூதியால் பூசப்பட்ட உடலையும் கொண்டு ...

தாஜ்ஜவாஃஂபவஂ ஷீஃஂ
ஶக்தவெ்ஜ்ஜாவபொஹிதஜ ।
ஶக்ஷாஊைத்ரஸ்வஂ ைவஂ
ஃப்ராக்வா பாந்திஂ ஒஹ்ஷைர: ॥ 52.

க்ஷபிஒாஹொஊயஂ ஹ்ராஹூஂ
சயவாஷிதஹொாஊயஜ ।
ஹீஊள வாவதிதஂ தெரு
ஷிஜ்ஜு ஜீைரு காஶயெஜ ॥ 53

ஶஂைவாஃப் வஊஂஊைத்ரண
வாஊைவெந வாஉயெஜ ।
சவோஶைணவ ஊைத்ணாவி
சத்ரீ ஹொாதெரயவா வீந: ॥ 54

ஜிதீாதெரஉரூாவீவாதெர வா
நீஷா தீ வஹ்ரீ ஶீவிணா ।
வரஷ்ாஊஂ வாணிவாஃள உ
சவப்ாஉஊஂ வீநாஉதெஜ ॥ 55

52. பயங்கரமான தாண்டவத்தோடு, சிகப்பு புஷ்பங்களோடு கூடிய, ரக்ஷையை கொடுக்கக்கூடிய இம்மந்த்ரமயமான தேவனை த்யானம் செய்வதால் மனிதர்கள் சாந்தியை அடைவார்கள்.

53. பழுப்பு நிறமான பசு, கருப்பு வர்ணமான பசு, இவைகளிடத்தில் பூமியில் விழுவதற்கு முன்னால் அதன் சாணத்தைபெற்றுக் கொண்டு மூல மந்த்ரத்தினால் உருண்டையாகச் செய்ய வேண்டும்.

54. சத்யோஜாதமந்த்ரத்தினால் சுத்தம் செய்து வாமதேவ மந்த்ரத்தால் காயவைத்து, அகோர மந்த்ரத்தால் (சிவாக்னியிலோ) அக்னிஹோத்ர நெருப்பிலோ பஸ்மமாக்க வேண்டும்.

55. மண் பாத்திரத்திலோ, சுரக்குடுக்கையிலோ அகோர மந்த்ரத்தைக் கூறி விபூதியை எடுத்து, கை கால்களை நன்கு அலம்பிக் கொண்டு, இரண்டு முறை ஆசமநம் செய்து ...

ஸக்ய ஸ ஜஜ்வா த் உத்ராணி
ஹஸௌரா ஸஞ்சிதகம் க்ஷேர் ।
உஷஞ்சிந்த ஸ்வபாக்ஷயஸ்ய
திவ்யஞ்ஞம் ஸவஸஸ்ரிஷ் ॥ 56.

திவ்யஞ்ஞம் ஹஸ்நா க்ருத்வா
ஸாதூர்ண யவசைந்த ச ।
யயா ஹம்ஹாஜபம் பீஷம் தயா-
-ஹஸ்ரவி வாவந்தி ॥ 57.

ஹாஸயத்ரவியம் ஜ்ஞாநம்
நித்யம் ஹாஸயதே ச யஸ்ய ।
ஹக்ஷிணாஸ்ய ஸவ்யவாவ்யம்
ஹஸ்ஸதி வரிஹீயதே ॥ 58.

ஹஸ்ஸ்நாநவிஹீநந்த்
ஶிவபூஜாஞ் காமயேஸ் ।
ஹஸ்ஸ்நாநம் பௌர்ண க்ருத்வா
ஶிவபூஜாம் ஸமாசரேத் ॥ 59.

56. ஸம்ஹிதா மந்த்ரத்தைஒரு முறை ஜபம் செய்து, பஸ்மத்தை பூசிக் கொள்ள வேண்டும். பூசிக் கொள்வதற்கு முடியாமல் போனால் அனைத்து சந்திகளிலும் த்ரிபுண்ட்ரத்தை அணியவேண்டும்.

57. எப்படி கங்கை பரிசுத்தமானதோ அப்படியே நீருடன் கலந்த வெண்மையான விபூதியும் பரிசுத்தமானதே.

58. எப்பொழுதும் அனைத்து விதமான ஞானத்தையும் பிரகாசப் படுத்துவதாலும், அதனைச் சாப்பிடுவதால் எல்லா பாபங்களையும் அழிப்பதாலும் விபூதியானது "பஸ்ம" என்று அழைக்கப்படுகிறது.

59. பஸ்மஸ்நானம் செய்யாமல் சிவபூஜையை செய்யக் கூடாது. எனவே முதலில் பஸ்மஸ்நானத்தை செய்து விட்டு, பிறகு சிவபூஜையை செய்ய வேண்டும்.

𑌵𑌿𑌪𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌕𑍍𑌷𑌤𑍍𑌰𑌿𑌯𑌾𑌣𑌾𑌂𑌚
𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌦𑌿𑌚𑌰𑌣𑌾𑌙𑍍𑌕𑍍𑌷𑌿 ।
𑌵𑌿𑌶𑌾𑌞𑍍𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌨𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂𑌚 𑌪𑌰𑌿𑌕𑍀𑌰𑍍𑌤𑌿𑌤𑌮𑍍 ॥ 60.

𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂 𑌸𑌰𑍍𑌵𑌜𑌾𑌤𑍀𑌨𑌾𑌂
𑌸𑍁𑌸𑍍𑌨𑌾𑌨𑌂 𑌵𑌿𑌨𑌾 𑌚𑌰𑍇𑌤𑍍 ।
𑌉𑌦𑍍𑌧𑍂𑌲𑌨𑌂 𑌭𑌸𑍍𑌮𑌨𑌾𑌚
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌾𑌦𑍀𑌨𑌿 𑌧𑌾𑌰𑌯𑍇𑌤𑍍 ॥ 61.

𑌷𑌡𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌪𑍍𑌰𑌮𑌾𑌣𑍇𑌨
𑌬𑍍𑌰𑌾𑌹𑍍𑌮𑌣𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌕𑌮𑍍 ।
𑌨𑍃𑌪𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌚𑌤𑍁𑌰𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂
𑌵𑍈𑌶𑍍𑌯𑌾𑌨𑌾𑌞𑍍 𑌤𑍍𑌰𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌮𑍍 ॥ 62.

𑌶𑍂𑌦𑍍𑌰𑌾𑌣𑌾𑌂 𑌦𑍍𑌵𑍍𑌯𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌪𑍍𑌰𑍋𑌕𑍍𑌤𑌂
𑌸𑍍𑌤𑍍𑌰𑍀𑌣𑌾𑌮𑍇𑌕𑌾𑌙𑍍𑌗𑍁𑌲𑌂 𑌭𑌵𑍇𑌤𑍍 ।
𑌸𑌨𑍍𑌧𑍍𑌯𑌾𑌦𑌿 𑌸𑌰𑍍𑌵𑍇𑌷𑌾𑌂
𑌤𑍍𑌰𑌿𑌪𑍁𑌣𑍍𑌡𑍍𑌰𑌂 𑌵𑌿𑌧𑌿(𑌪𑍂𑌰𑍍𑌵)𑌵𑌤𑍍 ॥

60. பிராம்மணர்களும் க்ஷத்ரியர்களும் தலை முதல் கால் வரை பஸ்மஸ்நானத்தைச் செய்ய வேண்டும். வைச்யர்களும் சூத்திரர்களும் நாபி வரை பஸ்மஸ்நானம் செய்ய வேண்டும்.

61. பிற ஸங்கர ஜாதியினர் பஸ்மஸ்நானம் செய்யக் கூடாது. இவ்வாறு (பஸ்மஸ்நானத்தை) விபூதியை பூசிக்கொள்ள முடியாதவர்கள், த்ரிபுண்ட்ரதாரணமும் செய்து கொள்ளலாம்.

62. ஆறு அங்குலம் அளவில் பிராம்மணர்களும், நான்கு அங்குல அளவில் அரசர்களும், மூன்று அங்குல அளவில் வைச்யர்களும் ...

63. இரண்டு அங்குல அளவில் சூத்திரர்களும், ஒரு அங்குல அளவில் ஸ்த்ரீகளும் விபூதியை இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். மற்ற ஸங்கர ஜாதியினர், தந்தை எப்படி இட்டுக் கொண்டார்களோ அதை போலவே த்ரிப்புண்ட்ரம் அணிய வேண்டும்.

ത്രിവർണ്ണ്യൈശ്ചവ വിപ്രാണാം
വർത്സം നൃപവൈശ്യയോഃ।
സപ്തചന്ദ്രഞ്ഞ് ശൗദ്രാണാമ്
സന്ധ്യാഷാഊഡ്വർജ്ജ്യകഇ॥ 64.

ഹസ്ത വാദകരെ സ്ഥാപ്യ
ദക്ഷിണേനാഭിമന്ത്രയേത്।
ഉപാംശ്രീ ജപൈര്യുക്തമ്
സവനേ ജപവർജ്ജിതം॥ 65.

ത്രിബിംബം വിധിനാ ധ്യായൻ
ഭവ്യശൈലനിക്ഷേപതഃ।
ബ്രഹ്മാ വിഷ്ണുമഹേശശ്ച
ദേവാതയമിതി ശ്രുതാഃ॥ 66

സയോ ബ്രഹ്മാ തഥാ വിഷ്ണുഃ
ദക്ഷിണേ ത് മഹേശ്വരഃ।
ചാതുർംശക ഷഡ്ഭിരേഷ്
ഹൃദയവാ ഷോഡശേജ്ജ്വി॥ 67

64. திரிபுண்ட்ரமாக ப்ராம்ஹணர்களும், வட்டவடிவமாக அரசர்களும், வைச்யர்களும், பாதி நிலா வடிவில் சூத்திரர்களும், மற்றவர்கள் மேல் நோக்கியதாகவும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

65. பஸ்மாவை இடது கையில் வைத்துக் கொண்டு, வலது கையால் மூடிக் கொண்டு ஜபம் செய்ய வேண்டும். நடு விரலால் ஜலத்தை விட்டு நனைத்துக் கொண்டு குழைக்க வேண்டும். மற்ற விரல்களில் ஜலம் படக்கூடாது.

66. எல்லா தோஷங்களையும் போக்கக்கூடிய திரிபுண்ட்ரத்தை சாஸ்த்ரோக்தமாக அணிய வேண்டும். மூன்று கோடுகளும் பிரம்மா, விஷ்ணு மற்றும் மஹேச்வரனின் அம்சங்கள் என அறிய வேண்டும்.

67. கீழே உள்ள கோடு பிரம்மாவாகவும், அதற்கு மேல் உள்ள நடுக்கோடு மஹேச்வரனாகவும் உள்ளன. 32 சந்திகளிலோ அல்லது 16 சந்திகளிலோ ...

ഗുഹ്യസന്ധിഷു വാ ദേഹീ
ത്രിഷ്വഗ്രം വിധിനാ ന്യസേത് ।
ഊർധ്വാധരോഷ്ഠകണ്ഠൗ ച
ചക്ഷുഷീ ഘ്രാണകർണ്ണയോ ॥ 68

ഭ്രുവം ഗ്രീവാ തഥാ പൃംസൗ
ബാഹ്വോഃ കൂർപ്പരകേ തഥാ ।
മണിബന്ധൗ ച ഹൃന്നാഭി-
മേഢ്രാ പായുസ്തഥൈവ ച ॥ 69

ഊരൂ ച ജാനുനീ ചൈവ
ജംഘേ ഗുൽഫൗ തഥൈവ ച ।
പാദദ്വയം തഥൈവ സ്യുഃ
ദ്വാത്രിംശത് സന്ധയഃ ക്രമാത് ॥ 70

ഹ്രിയം വൈ ചാഷ്ടമൂർത്തീനാം
വിദ്യേശാനാം ശിവാദി(ദീ)നാം ।
ദിക്പാലാനാം വസൂനാഞ്ച
ഊർധ്വാദി പരികല്പയേത് ॥ 71

68. அல்லது எட்டு சந்திகளிலோ திரிபுண்ட்ரத்தை ஜபத்துடன் விதிப்படி தரிக்க வேண்டும். உச்சந்தலை, நெற்றி, இரு காதுகள், இரு கண்கள் இரு நாஸிகைகள், ...

69. முகம், கழுத்து, இரு தோள்பட்டைகள், இரு கைகள், இரு முழங்கைகள், இரு மணிக்கட்டுகள், இருதயம், நாபி, அடி வயிறு, ஆஸநவாய், ...

70. இரு தொடைகள், இரு முழங்கால்கள், இரு கணுக்கால்கள் இரு கால்கள் என முப்பத்தியிரண்டு சந்திகளில் க்ரமமாக விபூதியை இட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

71. மேலே சொன்னது போல் தலை முதல் கால் வரை இட்டுக் கொள்வதால் அஷ்டமூர்த்திகளும், பவன் முதலிய எட்டு பேர்களும் அஷ்ட வித்யேச்வரர்களும், அஷ்ட திக்பாலகர்களும் அஷ்ட வசுக்களும் ஸந்தோஷத்தை அடைகிறார்கள்.

ஸ்ரீவா ஞஞாடஉ॰ஸள ச
ஙாஹூ ச க்ஷெவுஜெதயா ।
ஹ்ருதயம் ஜ0ரஜைஙவ
வொஷ்டெ ச உணிஙஞுகள॥ 72

நாஹிவ்ருஷ்ஞு விஜ்ஞெயாஃ
ஸநுயஃ ஷொஉஸ க்ருஉாகு ।
ஶிரொஞஞாடகணுஞு
ஙாஹூ ச ஹ்ருதயஞயா ॥ 73.

நாஹிஃ வ்ருஜஉிதிஜ்ஞெயாஃ
கவஷள வை ஸநுயஃ க்ருஉாகு ।
ஶிரொஞஞாடஹ்ருஞாஹி-
வொஉாநி வஞுஸநுயஃ॥ 74

ஶிர॰(ஃ) ॰ர॰ஶாநுஉஜைரண
வொரீஷெண ஊவஞயா ।
ஹ்ருகவ்ருஷஶஉவொரண
ஶ்ஹூ॰ வை வாஉஜுதஃ॥ 75

72. கழுத்து, நெற்றி, தோள்பட்டை, இரு கைகள், இரு முழங்கைகள், ஹ்ருதயம், வயிறு, இரு விலாப் பகுதிகள், இரு மணிக்கட்டுகள் ...

73. நாபி, பின்புறம் என பதினாறு சந்திகளிலும் முறையாக விபூதியை அணியவேண்டும். தலை, நெற்றி, இரு காதுகள், இரு கைகள், ஹ்ருதயம், ...

74. நாபி பின்புறம் என எட்டு சந்திகளிலும் விபூதியை அணிந்து கொள்ளலாம். தலை, நெற்றி, ஹ்ருதயம், நாபி இரு பாதங்கள் என ஐந்து சந்திகளுள்

75. ஈசான மந்திரத்தால் தலையிலும், தத்புருஷ மந்திரத்தால் முகத்திலும், அகோரமந்திரத்தால் ஹ்ருதயத்திலும், வாமதேவ மந்திரத்தால் நாபியிலும்...

सहस्रजातं नन्दैश्च पादे
सर्वाङ्गं प्रणवेन तु ।
शिवादिपञ्चगीतीनां
वागीशीनां तथैव च ॥ 76.

सृष्टिरूपाष्टं प्रियं ज्येष्ठं
गङ्गादि पिक्षयेत् ।
कृतेन ब्राह्मणानाञ्च
दैवतानां प्रियं भवेत् ॥ 77

पञ्चाङ्गेन गृहे स्नाप्य
प्रासादेन तु गतः ।
योगादि तु त्र्यङ्गयोगं
शिरोवेष्टेन वेष्टिकः ॥ 78

सहेन दक्षकङ्कणं तु
वामदेवेन वामतः ।
सुवर्णेन तु कङ्कणं च
षडङ्गेन संस्थापयेत् ॥ 79

76. ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் பாதங்களிலும், ப்ரணவ மந்திரத்தால் அங்கம் முழுவதும் இட்டுக் கொள்ள வேண்டும். சிவன் முதலான பஞ்ச மூர்த்திகளும் வாமா முதலிய ஒன்பது சக்திகளும் ...

77. அச்விநீதேவதைகளும் முன் சொல்லிய படி பஸ்மத்தை தலை முதல் இட்டுக் கொள்வதால் திருப்தி அடைகிறார்கள். மேலும் அந்தணர்களும், தேவர்களும் திருப்தி அடைகிறார்கள்.

78. ப்ராஸாத மந்திரத்தை சொல்லி உச்சந்தலையில் ஐந்து விரல்களும், சிரோ மந்திரத்தை உச்சரித்து நெற்றியில் மூன்று விரல்களும்...

79. ஸத்யோஜாத மந்திரத்தால் வலது காதையும், வாமதேவ மந்திரத்தால் இடது காதையும், அகோர மந்திரத்தால் நடு விரலால் இரு காதுகளையும் தொட்டுக்கொள்ள வேண்டும்.

ഹൃദയേ ഹൃദയേനൈവ
സവ്യംഗ്രൈവ്യഷ്ട്രിഹിരേവ ച।
വിന്യസ്യ ദക്ഷിണേ ബാഹൗ
ശിവാജ്ഞേന ദൈശികഃ॥ 80.

വാമബാഹൗ ന്യസേജ്ജീഭാനു
കവചേന ത്ര്യംഗ്രഹി।
സംസ്പൃശ്യ നാസാവീശേന
കാരയേത്ത് വിചക്ഷണഃ॥ 81.

ശിരസ്ഥാനേ സ്വയം ബ്രഹ്മാ
ലലാടേ സ്കന്ദ ഏവ ച।
കണ്ഠേഗ്ജംഗമവോക്തം
ബാഹ്വോര്യ്യേ ച കേശവഃ॥ 82.

ഹൃദയേ ശൈവസ്ഥഃ പ്രാണോ
നാസൗ ശൈവ പ്രജാപതിഃ।
ജാന്വോരശ്വീദൈവത
പാദാഭ്യാം പന്നഗസ്ഥയാ॥ 83

80. ஹ்ருதய மந்திரத்தைக் கூறி, மூன்று விரல்களால் ஹ்ருதயத்தையும், சிகா மந்திரத்தால் வலது புஜத்தையும்...

81. கவச மந்திரத்தால் இடது புஜத்தையும், ஈசான மந்திரத்தால் நாபியையும் தொட்டு (அவைகளில்) விபூதி அணிய வேண்டும்.

82. தலையில் ப்ரம்ஹாவும், நெற்றியில் ஸ்கந்தரும், இரு காதுகளில் ஸர்ப்பங்களும், இரு கைகளில் விஷ்ணுவும்...

83. ஹ்ருதயத்தில் ஈச்வரனும், நாபியில் ப்ரஜாபதியும், முழங்கால்களில் அச்வினீ தேவதைகளும் இரு பாதங்களில் பாம்புகளும்...

ஹஸ்தாமைஸ்ச ரதைஸ்தேன
ஸ்பர்ஸாஸ்தா ஹவந்தி ஹி।
ஹஸ்தாஸ்தானம் ஜயஸ்தானாம்
வர்ணம் கோடிகுணாதிகம்॥ 84.

நிர்மிதைஸ்ச ஸுதைர்ண
ஸர்வஜ்ஞானாஹ்வயோ ஹவேத்।
ஹஸ்தாஸ்தானம் ஸமாவஸாதம்
ஸாஹம் ஸ்தானஸ்சயதே॥ 85.

ஸ்ருதிஸ்ம்ருதிஸம்பந்தம்
வ்ருத்தீனாம் யத்ர ஸம்பவேத்।
வஸிஷ்டாத்ரைர் முனி
ஸ்வாரஸ்யம் ॥ 86

வஸ்த்ரஸ்தானகஸ்து
வ்ருக்ஷஸ ஸந்தந்திஷ்டதே।
ப்ராஞ்ச வஸ்த்ராஸ்ய பாஹ்யஸ்து
வாஸ ஸம்ஹிதா ஸ்மிதா॥ 87

84. அந்தந்த இடங்களில், பஸ்மாவை பூசிக் கொள்வதால் சுகமாக அமர்ந்து கொள்கிறார்கள். பஸ்மஸ்னானமானது ஜலஸ்னானத்தைக் காட்டிலும் கோடி மடங்கு புண்ணிய மானது.

85. விபூதி தாரணத்திற்குப் பிறகு மீதம் உள்ள விபூதியை மூலமந்திரத்தால் கீழே விட வேண்டும். அதனால் ஸர்வஜ்ஞனாக ஆகலாம். இனி பஸ்மஸ்னானத்தின் பின் மாகேந்திர ஸ்னானம் சொல்லப்படுகிறது.

86. சூர்யனின் கிரணமும் மழைத்துளியும் சேரும் பொழுது மூல மந்திரத்தை கூறிக் கொண்டு ஏழு அடி வடக்கு நோக்கிச் சென்று அந்த மழையில் நனைந்தால் அதற்கு மாஹேந்திர ஸ்நானம் என்று பெயர்.

87. சூரியனுடைய கிரணங்கள் இருக்கும் பொழுது தொடர்ந்து மழையும் தூறிக்கொண்டு இருக்கும் பொழுது கிழக்கு முகமாக, உயர்த்திய கையோடு வலது புறமாகவோ இடது புறமாகவோ செல்ல வேண்டும்.

𑌪𑌾𑌦𑌪𑌾𑌥𑍋𑌜 𑌵𑌿𑌨𑍍𑌯𑌾𑌸
𑌸𑌂𑌭𑌾𑌵𑌨𑍈𑌕𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌤𑍀 ।
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌮𑌦𑍍𑌗𑌂 𑌜𑌗𑌦𑍀𑌶𑌾𑌯
𑌯𑌾𑌵𑌨𑍍𑌤𑍇 𑌪𑌦𑌸𑌕𑍍𑌤𑌕𑌾𑌃 ॥ 88

𑌕𑍁𑌟𑌿𑌲𑌾𑌶𑌿𑌖𑌃 𑌪𑌷𑍍𑌟𑌾𑌸
𑌤𑌨𑍁𑌦𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑌾 𑌭𑍍𑌰𑌿𑌦𑌾𑌸 ।
𑌗𑌮𑌂𑌕𑍍𑌷𑍍𑌯𑌤𑍇 𑌦𑌹𑌾𑌪𑌾𑌪𑌾𑌸
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌖𑌲𑍇 𑌨𑌾𑌤𑍍𑌯 𑌸𑌂𑌶𑌯𑌃 ॥ 89.

𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌦𑌾𑌨𑌂𑌶𑍍𑌰𑍀𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂
𑌦𑌾𑌸𑍍𑌯𑌂 𑌧𑌯𑍍𑌨𑌾 𑌪𑌰𑌮𑍍 ।
𑌪𑍍𑌰𑌪𑌨𑍍𑌨𑌾𑌨𑌾𑌂 𑌪𑌾𑌪𑌨𑌾𑌶𑌨𑌂 𑌪𑌾
𑌨𑌜𑌸𑌾 𑌮𑍋𑌕𑍍𑌷𑌦𑌂 𑌤𑌤𑍍 ॥ 90

𑌕𑌲𑌿𑌯𑍁𑌗𑍇 𑌦𑌾𑌸𑌂𑌭𑍀
𑌶𑍍𑌰𑍀𑌰𑌙𑍍𑌗𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌮𑍍 ।
𑌦𑌾𑌸𑍍𑌤𑌸𑍍𑌥𑌾𑌨𑌨𑌿𑌤𑍍𑌯𑌂
𑌦𑌰𑍍𑌶𑌨𑌂 𑌤𑌤𑌃 𑌪𑌰𑌮𑍍 ॥ 91

88. இடது காலின் நுனியும் வலது காலின் பின்புறமும் சேர்ந்து இருப்பது போல செய்து ப்ரதக்ஷிணமாக ஏழு அடி மெதுவாக மூல மந்திரத்தைச் சொல்லிக் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

89. மாஹேந்திர ஸ்நானத்திற்குப் பிறகு சூரியனை எதிர் முகமாக கொண்டு நமஸ்கரிக்க வேண்டும். இப்படிச் செய்வதால் பெரும் பாவங்களும் விடுபடுகின்றன என்பதில் சிறிதும் சந்தேகம் கிடையாது.

90. இவ்வாறாக மாஹேந்திர ஸ்நானம் சொல்லப்பட்டது. இனி மாருத ஸ்நானத்தைக் கேட்பாயாக. காலையிலோ, மாலையிலோ பசுமாடுகளின் குளம்பிலிருந்து கிளம்பும் புழுதியினால்...

91. அபிஷேகம் செய்யப்பட்டவராக மூல மந்திரத்தை உச்சரிக்க வேண்டும். இதுவே மாருத ஸ்நானம் எனப்படும். இனி மந்திரஸ்னானத்தை கேட்பாயாக.

உம்த்ரஸ்ஸாநஞைதெஷாம்
ஸவ்யவாவ நிக்ஷுஞநஇ।
ஊர்த்தஸ்ஸாநஊஜை த்
வ்ரக்ஷாஜ்ஞ ஜாந்வாஉயொ: ॥ 92

வ்ரக்ஷாஜ்ஞ வாஊாவாசாஜ்ஞ
வாதெ க்ஷிஷ்வா ஜஞஜயா।
வெஞாஊவஞாஷிவைதைஷ்வ
ஷஸம்ஜைரு ஹூவஞைகெ: ॥ 93

ஊஜெணைவ த் தத்தாயம்
சஹிஊஞ ஸக்ருச ஸக்ருச।
ஸம்ஸ்ஷ்ஷெத்தைந தொயெந
ஊஞஊைதஜை வஊஸ்ணா ॥ 94

ஊஷாஷிவாஊவயுஜம்
த்யா ஸம்ஸ்ஷயுதெத்த:।
உஜு ஸ்ஸாநம் ஸஊாவஞாதம்
ஸவ்யவாவக்ஷயொ ஹவெக ॥ 95

92. மற்ற ஸ்நானங்களைக் காட்டிலும் அதிகமான பாவங்களைப் போக்கக் கூடியதே மந்திர ஸ்நானம் ஆகும். மாருத ஸ்நானத்தின் கடைசியில் முழங்கால் மற்றும் பாதங்களை அலம்பிக் கொள்ள வேண்டும்.

93. கால்களை அலம்பிக்கொண்டு ஆசமனம் செய்துவிட்டு பாத்திரத்தில் ஜலத்தை எடுத்துக் கொண்டு "வ்யோம வ்யாபி" பத மந்திரத்தாலும் ஷடங்கங்களாலும் ப்ரம்ம பஞ்சக மந்திரங்களாலும்...

94. மூல மந்திரத்தாலும் பாத்திரத்தில் உள்ள ஜலத்தை ஒரு முறை ஜபம் செய்ய வேண்டும். ஜபம் செய்த ஜலத்தினால் மூலமந்திரத்தாலும், கவச மந்திரத்தாலும்...

95. உச்சந்தலை முதல் பாதம் வரை மூன்று முறை துடைக்க வேண்டும். இதுவே மந்திரஸ்நானம் ஆகும். இதனால் எல்லா பாவங்களும் அழிந்து விடும்

സർവവ്യാധിവിനിർമുക്തഃ
സർവസിദ്ധികരം പരം।
വാർണം ഹസ്തം മാഹേന്ദ്രം
മാർത്തണ്ഡ സംജ്ഞകം॥ 16

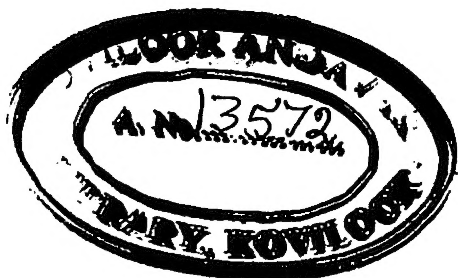
ഏവം പഞ്ചവിധം സ്ഥാനം
സർവകാര്യേഷു വർജിതം॥ 17.

പൂർവകാരണാഗമേ
സ്ഥാനവിധിപടലഃ
സമാപ്തഃ

96. இந்த மந்திர ஸ்நானத்தால் மனிதன் ஸர்வ வியாதியிலிருந்தும் விடுபட்டவனாகவும் எல்லா சித்திகளையும் அடைந்தவனாகவும் ஆகிறான். 1. ஜலஸ்நானம், 2. பஸ்மஸ்நானம், 3. மாஹேந்திர ஸ்நானம், 4. மாருதஸ்நானம், 5. மந்திரஸ்நானம் என்று சொல்லப்பட்ட...

97. இந்த ஐந்து விதமான ஸ்நானங்களும் அனைத்துக் கார்யங்களுக்கும் சிறந்ததாகும்.

பூர்வ காரணாகமத்தில்
ஸ்நாந விதிபடலம் முற்றும்



புத்தக விவரணம்

"ஸ்ரீமத் பூர்வ காரணாகமம்"

கொ. ஷண்முக சுந்தர முதலியாரவர்களால்
சென்னை, சிந்தாதிரிப்பேட்டை சிவஞான
போத யந்த்ரசாலையிற் பதிக்கப்பட்டது.

கலி–5001 – விகாரி வருடம் – தை மாதம்

